



## **Stefano Bressani – BIOGRAFIA** (Ph. Joe Oppedisano)

Nasce a Pavia nel 1973, Città dove cresce e vive, dove affina la propria sensibilità per la bellezza e sviluppa, a seguito di studi tecnici, il senso organizzativo per il lavoro, che resterà un punto fondamentale nello sviluppo della sua attività di Artista e nella crescita della sua attività e dei rapporti con le più diverse realtà. La sperimentazione di autodidatta, così come lo stesso Leonardo ha insegnato, diventa per lui un punto di forza, uno stile di vita da seguire fedelmente imprescindibile dal suo operato.

L'unicità e le caratteristiche del suo lavoro prendono forma intorno ad una idea che diventa da subito forte ed inattaccabile, piena di significati e caratterizzata da una riconoscibilità di forma assoluta che gli viene successivamente riconosciuta come unica nel Mondo dell'Arte contemporanea.

Il ruolo importante dell'elemento "chiodo" ne diventa cardine e simbolo di unione delle incoerenze che lo stesso Artista denuncia nella vita che abita, il suo "contemporanea" appunto. In questo modo, gli aspetti opposti che si scontrano, attraverso il mezzo meccanico di unione restano uniti trasformandosi in Opera d'Arte, quasi come se fosse, il chiodo, la cucitura di quella immagine che Bressani, nella sua traduzione prima scompone e poi rimette insieme in unico blocco.

Il tema del riciclo e la circolarità dei materiali da lui trattati sono di una attualità rinnovata che trova la propria identità attraverso i tessuti di indumenti, ricercati con l'attenzione dello Chef stellato, preparati come in una sartoria di alta moda, trattati come in una sala operatoria e posizionati con la cura della chirurgia estetica.

In campo artistico, Bressani ha voluto rimanere in una posizione appartata rispetto alle correnti artistiche contemporanee. I suoi primi lavori rivelano da subito un linguaggio orientato verso la riduzione di pochi segni interpretativi del soggetto; una radicale sintesi della figura, composta di rapidi tratti, che gli ha permesso di sviluppare il suo linguaggio artistico, unico e personale.

I suoi lavori da una parte subiscono il fascino dell'imperante corrente informale, dall'altra non ne rimangono mai "intrappolati". Portando in sé un profondo desiderio figurativo in una rappresentazione spinta ai limiti, che negli anni marca la sua cifra stilistica. Composizioni dove il sentiero di vita e l'impulso a creare dell'artista risultano indistinguibili.

Ideatore e colonna fondante di quella che lui chiama "Sartoria dell'Arte" egli è scopritore di un nuovo modo d'espressione, dove l'Alto Artigianato e l'Arte si fondono, in una sintesi profondamente legata alla sua laboriosa terra di origine e al sentiero di vita intrapreso e portato avanti con la sobrietà e competenza che contraddistinguono chi nell'arte non è arrivato attraverso le accademie o i concorsi, ma ha condotto i propri studi osservando, interpretando e rendendo, con sincerità e creatività, il racconto dell'arte come il racconto di vita. Tutto l'operato di Bressani contiene in sé emotività e ragione, pulsione e rigore.

Tra i tanti temi approfonditi dall'Artista, ad oggi in più di 600 opere, tra commissioni e progetti espositivi, alcuni di essi sono stati capaci di segnare delle vere e proprie "epoche stilistiche personali".

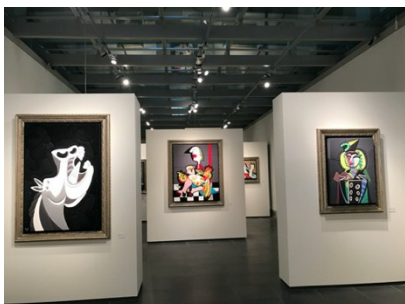
**“MALIUMBAS”®**: la coloratissima fantasia bucolica che prende spunto dal futuribile film Avatar e trasforma l'idea della natura in forma di aggregazione cromatica che ne è coniugata con trasversalità assoluta, capace di portare le sue forme piene e morbide nella moda e nel design d'autore, senza perdere mai la propria identità.



**“KAOTIKA – WITHOUT TIME”**: il colore si dissolve e lascia spazio al bianco e alle tonalità di grigio creando magie di pieni e vuoti. Un gioco di ombre e lampi di luce sulla materia. Il risultato stilistico di una denuncia personale spesso ironica e mai distruttiva di Bressani che, tra pensieri inquieti e riordinati in uno spazio concluso vuole porre attenzione a come vive l'Uomo moderno.



**“PICASSO RE LOADED”**: un'intera collezione dedicata al suo Maestro di riferimento PICASSO, il suo mentore, che con il cubismo ha mosso le corde dell'anima facendo innamorare Bressani fin da bambino del modo diverso di guardare le cose, scegliendo forse la via più difficile per rappresentarle e al tempo stesso trovando il modo più semplice per mostrarle con una pulizia che negli anni si è affinata sempre più e che continua ad evolvere. Dal 2015, invitato a rappresentare la Guernica in una Esposizione istituzionale, inserito come Opera collaterale alla collezione spagnola PICASSO E LE SUE PASSIONI, l'Artista decide di intraprendere il coraggioso percorso di omaggio con 28 Opere dedicate +1 (fuori catalogo) che attualmente fanno parte di un percorso espositivo internazionale.



**“SB\_PORTRAITS”**: l'idea di estendere le prime richieste di importanti fotografi che lo hanno voluto ritrarre per i propri progetti legati all'immagine degli Artisti contemporanei ad un Progetto di 70 scatti più esteso e strutturato, durato più di 4 anni tra spostamenti in Italia e all'estero. Bressani crea un “fil-rouge” tra i suoi feticci, le forbici e il cappello a cilindro, trasformando i segni del suo pensiero in un minimo comune denominatore affidato a diverse ed eterogenee figure del mondo fotografico, facendo convivere, a volte anche in maniera controversa, grandi Maestri con Fotografi più giovani ma avventi fatto parte in una qualche maniera del suo lavoro e divenuti con esso amici. Per citazione alcuni tra i più importanti: Giovanni GASTEL (in Foto), Nino MIGLIORI, Piero GEMELLI, Efrem

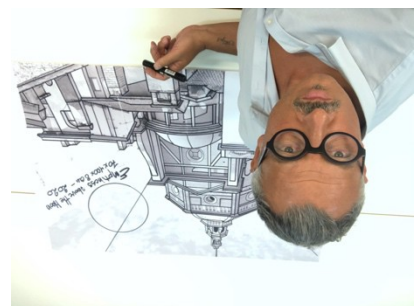
RAIMONDI, Douglas KIRKLAND, Maurizio GALIMBERTI, Joe OPPEDISANO, Francesco CITO, Graziano PEROTTI. Tutte le foto sono stampate in fine art e sono parte di una Mostra fotografica introduttiva alla Biografia di Bressani.



**“SKULTOFLOWER”**: la fantasia Maliumbas si coniuga alla esigenza di vivere in grande e sulla base delle incoerenze che fanno da tag al lavoro di Bressani. Per la prima volta la calda e morbida stoffa si fonde al freddo e tagliente metallo, in una spirale di coesistenza che ammalia gli appassionati d’arte e design. Un simposio di forme dolci e morbide che si alternano a spigolose e taglienti spigoli in un equilibrio di totale colore e l’intento di insegnare, attraverso l’acciaio CORTEN e la sua mutevole conservazione, che l’opera d’arte va vissuta insieme al suo cambiamento. Con SKULTOFLOWER in diverse dimensioni Bressani espone al Mauto Torino, Biblioteca nazionale di Torino, in collezione permanente del MUPA a Portofino e sul molo di Molino Stucky a Venezia, sede di Hilton, prima di vincere il Premio Arte laguna di Venezia e volare successivamente in una collezione privata a Los Angeles – Nel bellissimo giardino di una villa in Bel Air. Le ultime apparizioni sono durante l’inserimento nella collezione permanente in Tethis e durante la Mostra Friends curata da Robert Phillips in arsenale a Venezia, che attualmente collabora con l’Artista.



**“SKULTOCITY”**: le forme dell’architettura diventano Arte attraverso le stoffe in un gioco materico che ritaglia la fisicità topografica del Luogo e la strappa dalla forma geometrica per essere ritratta con un senso di vettore culturale a 360°. Una nuova visione quella di Bressani, la “residenza d’Artista” prende vita in modalità sostenibile e si rende collettore di una rete allargata in cui il tessuto sociale incontra e conosce l’artista, lo vive e con esso genera la condivisione di un “booster” di marketing territoriale affrontato secondo diversi canoni. L’Opera di Matera, premiata e candidata al Museo di Arte Moderna apre il percorso che più istituzioni stanno desiderando per rappresentare le eccellenze del proprio territorio.



**“TESTE D’ARTISTA”**: quando l’idea di unire l’arte al design arriva come un lampo di genio con l’esigenza viscerale di rendere l’oggetto riprodotto in serie (la base delle teste) pezzo unico attraverso la firma del proprio lavoro. Nate e presentate nel 2014 presso il Museo Nazionale dell’Automobile di Torino durante la sua personale, Bressani concepisce il suo premio in sostituzione alla Coppa istituzionale con l’idea di un oggetto dal forte valore iconico ma con possibilità di aumentare il proprio valore nel tempo, come solo l’opera d’arte sa fare con tutto il suo valore intrinseco. Dalla testa da Pilota pensata per la Mille Miglia a quella per le Freccie tricolore, dal premio per la coppa del Raid Pavia Venezia, vinta da Carli durante il Salone Nautico edizione 2021 a quella per il corpo per l’arma dei Carabinieri in omaggio alla Virgo Fidelis.



Con il nuovo progetto del 2021 **“CERCA IL TUO MONDO”** Bressani prosegue la propria missione di beneficenza, mettendosi in prima linea al servizio delle necessità attraverso la propria immagine ed il proprio lavoro. Con un’Opera venduta ordina e acquista i tubi respiratore paziente dalla Burke&Burke per conto del Policlinico San Matteo di Pavia, consegnandoli personalmente per infondere il senso di responsabilità che ognuno, attraverso il proprio lavoro, può avere. Le Teste diventano Progetto Nazionale appunto con Cerca il tuo Mondo con le Pediatrie delle più importanti strutture Italiane per cercare la complicità negli occhi nei bimbi attraverso una profonda e sensibile idea di progetto culturale di analisi psicologica dove ognuno possa ritrovare sé stesso nell’icona di quella testa che non ha sesso, non ha età e non ha religione, ha solo la forma di ciò che contiene la base del nostro essere: i sensi.

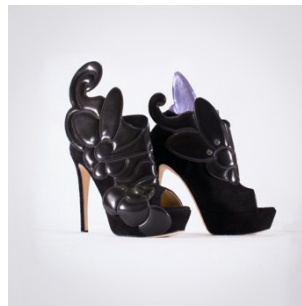


**“FOOD”**: Il suo lavoro trova il modo di confrontarsi con i diversi aspetti della creatività sociale, dove vengono trovate sinergie con noti chef e ricercata una nuova frontiera di espressione che attraverso la personalissima firma delle stoffe, trova consensi entusiasti di nuove collaborazioni. Il “Piatto vestito” diventa una collaborazione sancita a 4 mani, un gioco di sensi racchiusi in una operazione di arte, marketing e cultura. Dopo la collaborazione con lo Chef Davide OLDANI, per la realizzazione di un piatto POP, l’idea dell’Artista si spinge a cercare altre sinergie coerenti con l’importanza delle collaborazioni e l’unicità dei mestieri, intesi come eccellenze internazionali.





**“MODA”**: la personale visione artistica e il design d'autore ha portato Bressani all'interazione con importanti realtà imprenditoriali. Dal campo della Calzatura, con una Sleeper da Uomo in collaborazione con Moreschi all'ammirazione per la fantasia Maliumbas, da parte di Renzo Rosso DIESEL, che nel 2015, durante un fuori salone a Milano, presso Casa Milan si è espresso in maniera entusiasta verso il suo operato. Attraverso la moda ha esposto a Minsk per l'arte e la moda nel Mondo, ha presentato il proprio materiale a Parigi presso Premier Vision e una sua calzatura è accolta nella collezione permanente del Museo della calzatura di Vigevano.



Il lavoro svolto con passione, ha saputo mettere in risalto l'uomo STEFANO BRESSANI ancor prima dell'Artista, un vero MAESTRO d'Arte a tutto tondo che ha fatto della sperimentazione di bambino il motivo esemplare del fare di adulto, diviso tra i sogni e le capacità, di quell'esperienza propria dell'artigiano che mette le ali e inizia a volare perché Artista si è nel DNA.

Per questo quando lo incontrate vi da il benvenuto sul **“Pianeta delle Stoffe”**.

Le sue opere sono esposte in prestigiose collezioni in Italia e all'estero e hanno partecipato alle principali rassegne artistiche.

Alcune tra le tappe degne di nota del percorso di Stefano Bressani:

2011 Museo Piaggio – Pontedera /

2013 Triennale – Milano /

2014 Museo Automobile MAUTO – Torino /

2015 Mostra di Picasso – Palazzo Vistarino /

2015 Walking the Art – Il Scuderia Castello Sforzesco Vigevano /

2015 Museo Internazionale della Calzatura Pietro Bertolini /

2016 OPEN19 Molino Stucky – Venezia /

2016 Benemerenzza cittadina per meriti artistici – Pavia /

2016 Vincitore Premio Speciale Arte Laguna OPEN - Venezia /  
2016 SKULTOFLOWER collezione Permanente Museo MUPA – Portofino /  
2017 Arsenale di Venezia sede Biennale – Venezia /  
2017 PICASSO RELOADED Spazio Arca, ex Fondazione Peggy Guggenheim / 2017  
Collezione Privata - Los Angeles (Bel Air) /  
2017 Happening di Aurelio Amendola che ritrae Stefano Bressani / 2017 Museo del  
territorio MACIST Collezione permanente – Biella /  
2017 OPEN20 KAOTIKA WITHOUT TIME, 74° Festival Internazionale del Cinema, Grand  
Hotel Excelsior – Lido di Venezia /  
2018 SKULTOFLOWER Bouquet per la moda con Annagemma Lascari Unexpected Bride  
- Milano /  
2018 Presentazione a Zelig Merry Merry Trends, Stefano Bressani con Annagemma  
Lascari, Calvin Klein, Roberta di Camerino e Hipster – Milano /  
2018 Angeli & Artisti per l'Argentina, Serrone di Villa Reale – Monza /  
2018 Collaborazione con lo Chef Davide Oldani per la Camera di Commercio e un'Opera  
e il suo Piatto – Pavia /  
2018 Mirabilia Network, Progetto di Cultura e Turismo internazionale con Philippe  
Daverio /  
2019 Premio Uomini illuminati – Matera /  
2019 Ospite del Consolato Generale Italiano – New York /  
2019 Collezione Privata Los Angeles (Beverly Hills) /  
2019 Finalista per Circle Foundation for the Art – San Diego /  
2019 Friends, Spazio THETIS Arsenale sede Biennale – Venezia /  
2019 SKULTOFLOWER MALIUMBAS BLACK BALL, Collezione Permanente Spazio  
THETIS Arsenale sede Biennale – Venezia /  
2019-2020 Angeli & Artisti, Santa Maria della Scala – Siena /  
2019-2020 Looking for Monnalisa, Spazio per le Arti contemporanee e Castello Sforzesco  
– Pavia /  
2020 Realizzazione Premio internazionale Enduro campionato del mondo ISDE2020 (\*\*\*) /  
2020 Splendid Hotel Lugano presentazione PICASSO ReLoaded – Lugano /  
2020 Fondazione Policlinico San Matteo di Pavia – Un'Opera in donazione per  
beneficenza Covid2020 – Pavia /  
2021 Brera, Pinacoteca di Brera, Bressani firma Brera con Comune di Milano e  
PONTIFICIO CONSIGLIO DELLA CULTURA DEL VATICANO – Milano /  
2021 Arte muta – Loano (SV) / 2021 Picasso ReLoaded Preview OCULUS experience –  
Pavia /  
2021 Picasso ReLoaded Preview OCULUS experience c/o Gulli Arte – Savona /  
2021 Premio Raid Pavia Venezia SALONE NAUTICO DI VENEZIA – Coppa Storica Teo  
Rossi di Montelera – Venezia /  
2021 SKULTOCITY Borgo Medioevale di Varzi – Comune /  
2021 Progetto benefico NAZIONALE Cerca il tuo Mondo con le più importanti pediatrie dei  
capoluoghi di regione – istituzionale /

2021 "70 anni di ponte" INSTALLAZIONE celebrazione Ponte Coperto di Pavia – Palazzo del Broletto /

2021 DESIGN WEEK 2021 MILANO Ufficiale /

2021 PAVIART Presentazione ospite per progetto nazionale CERCA IL TUO MONDO – rassegna di gallerie contemporanee /

*Riconoscimenti:*

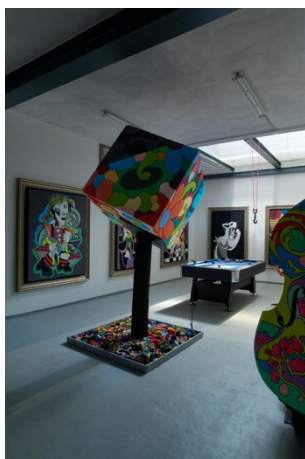
*Benemerenda cittadina 2016*

*Uomini illuminati 2019*

*Membro Cavalieri della Repubblica 2021 Socio onorario Rotary Club 2021*

Il lavoro del Maestro Bressani è stato pubblicato su importanti riviste di settore come il CATALOGO ARTE MODERNA MONDADORI, ARTE e diverse riviste italiane e internazionali di Arte, design e moda.

Lo studio di Bressani è stato più volte oggetto di interviste da emittenti italiane ed estere tra cui la Rai cinese CGTNC.



STUDIO

Via dei Mille, 199/c – 27100 Pavia (PV)

+39 349 38 55 416

[stefanobressani@gmail.com](mailto:stefanobressani@gmail.com)

[info@stefanobressani.com](mailto:info@stefanobressani.com)

[www.stefanobressani.com](http://www.stefanobressani.com)